

ESCOPO PROJETO FINAL

**NINA ROSENBLIT**

# O FAZER ATRAVÉS

Uma investigação sobre metodologias projetuais  
individuais através da sensibilidade do corpo.

**TÍTULO**

O Fazer Através

**RESUMO DO TEMA**

Uma investigação sobre metodologias projetuais individuais através da sensibilidade do corpo.

## **PROPÓSITO**

Elucidar, junto com designers (estudantes e profissionais), qual seria, para cada um de nós, a própria metodologia do projetar, considerando a sensibilidade do corpo como agente ativo dessa busca, para que o designer se descubra e se veja refletido em seu processo projetual.

Elaborar experimentos de contato com o próprio corpo e emoções, que surjam a partir de projetos que cada um dos participantes esteja executando, e que gerem experiências únicas e subjetivas para cada um.

Trabalhar o corpo como meio, um canal para o processo desabrochar, como ator que antecede, intercede, entremeia e desenvolve um projeto. O corpo como agente metabólico de um processo metodológico, que recebe, transforma, e devolve para o mundo. Esse trabalho será feito dentro do campo do Design, com estudantes e profissionais que se interessem em trabalhar os projetos que estão desenvolvendo dessa forma mais sensorial, através de experimentos e da própria experiência.

## **METODOLOGIA**

- 1** Embasamento teórico (leitura, reflexões e anotações);
- 2** Desenho dos encontros e experimentos;
- 3** Desenvolvimento de um encontro piloto;
- 4** Análise das vivências do encontro piloto;
- 5** Acompanhamento das reflexões dos participantes + pelo menos 2 encontros com as mesmas pessoas.
- 6** Encontro com pessoas que nunca participaram do experimento e análise dessa vivência.

## PARÂMETROS

### . EXPERIMENTO

Repetível, reproduzível, previsível e predizível



### . EXPERIÊNCIA

Incerteza e subjetividade

> Evitar fazer da experiência um conceito.

.O meu projeto será sobre transformar experimentos em experiências. O que significa isso? Ele será centrado na experiência das pessoas que participarem. A ideia é que seja um coletivo onde Designers (estudantes e/ou profissionais) possam trazer seus projetos em desenvolvimento para serem trabalhados de uma forma sutil e subjetiva. Eu elaborarei experimentos para trazer para os encontros, mas sabendo que a experiência não se finaliza no experimento. Ela reverbera em cada um de nós através do corpo e, a partir dela, seremos capazes de criar e dar resultados para nossos trabalhos.

## CONTEÚDO

**Experimento**  
**+ Experimentação**  
**= Experiência**

"A experiência é o que se pode ser uma coisa pra você e outra coisa para outra pessoa, ou mesmo uma coisa hoje e outra amanhã, e uma coisa aqui e outra coisa ali, não se definindo por sua determinação e sim por sua indeterminação, sua abertura."

"O sujeito da experiência é aquele que admite sua receptividade diante do que vivencia."

"[...] percebi a relevância de proporcionar ao sujeito da aprendizagem vivências a partir do corpo que permitam viver novas descobertas, porque é pelo corpo que nos conhecemos e é dele que aprendemos; é dele que fazemos as reflexões de passado e de presente e é a partir dele que paramos para observar o que nos atravessa para poder criar. Nesse sentido, convido à possibilidade de trabalhar o corpo como um instrumento de autoconhecimento e investigação pelo mover, para que possamos ampliar o exercício de criar, expandindo o repertório do estudante, oferecendo outra perspectiva para o "fazer criativo", sensível, íntimo, vulnerável e, portanto, potente e verdadeiro."

FIALHO, Luiza. **A experiência pelo corpo no design: uma alternativa para repensar os processos de criação.** 2021.

## PLANEJAMENTO

### SETEMBRO

- 22 Desenhar e marcar experimento piloto
- 26 Refinar ideias do experimento piloto
- 30 **Experimento piloto**

### OUTUBRO

- 03 Apresentação pré-banca
- 06 Análise de experimento piloto + aprimoramentos
- 10 Memorial G1
- 13 Continuidade projeto
- 14 **Experimento 2**
- 17 Análise de experimento 2 + desenvolvimento de alternativas de projeto

- 20 Continuidade projeto
- 24 Continuidade projeto
- 27 Continuidade projeto
- 28 **Experimento 3**
- 31 Análise + continuidade de desenvolvimento

### NOVEMBRO

- 03 Preparação para desenvolver experimento com novos participantes
- 07 Continuidade projeto
- 10 Continuidade projeto
- 11 **Experimento novos participantes**

#### ATÉ O FINAL

Analisar, aprimorar soluções, desenvolver mais experimentos se necessário até a banca final.

OBS: Planejamento flexível. Este é só um norteador, mas a ordem das coisas pode mudar, conforme o desdobramento do projeto.

FABIO MAGALHÃES. **FABIO MAGALHÃES**. DISPONÍVEL EM:  
[HTTPS://FABIOMAGALHAES.COM.BR/](https://fabiomagalhaes.com.br/)  
<ACESSO EM: 1 DE ABRIL DE 2023>

FIALHO, LUIZA. **A EXPERIÊNCIA PELO CORPO NO DESIGN: UMA ALTERNATIVA PARA REPENSAR PROCESSOS DE CRIAÇÃO**. RIO DE JANEIRO, 2021.

FORTES, ISABEL. **A PERFORMANCE COMO LINGUAGEM: CORPO, ATO, GÊNERO E SUJEITO**. RIO DE JANEIRO, 2020.

GONÇALVES, F. N. **PERFORMANCE: UM FENÔMENO DE ARTE-CORPO-COMUNICAÇÃO**. RIO DE JANEIRO, 2004.

NÃO É SOBRE DESIGN. **NESD #38 É SOBRE FEELING**. 2023.  
DISPONÍVEL EM:  
[HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/EPISODE/6JCHRJ2PDZQEOB1QMG17WF?SI=34594A4EBE8F4E3E](https://open.spotify.com/episode/6JCHRJ2PDZQEOB1QMG17WF?si=34594A4EBE8F4E3E)  
<ACESSO EM: 7 DE MAIO DE 2023>

NUNES, MARIA JULIA. **A VOZ QUE A IMAGEM TEM**. RIO DE JANEIRO, 2017.

NUNES, MARIA JULIA. **O CORPO SENSÍVEL NA CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS MULTIMODAIS NOS CONTEXTOS FORMATIVOS DO ENSINO SUPERIOR EM DESIGN**. RIO DE JANEIRO, 2023.

PORTINARI, DENISE; CÔRTEZ, NINA REIS. **POR UM DESIGN DESACOMODADO: REFLEXÕES E ANÁLISES DO CAMPO**. RIO DE JANEIRO, 2022.

SOBRINHO, P. J. **CORPO E ARTE: O USO DO MATERIAL HUMANO EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS**. UNIGRANRIO E UNISUAM, 2016.

UNIVERSITY OF THE ARTS LONDON. **WHAT IS: PERFORMANCE DESIGN?**  
DISPONÍVEL EM:  
[HTTPS://WWW.ARTS.AC.UK/PARTNERSHIPS/OUTREACH/INSIGHTS/INTO-UNI/WHAT-IS/WHAT-IS-PERFORMANCE-DESIGN-NO.1](https://www.arts.ac.uk/partnerships/outreach/insights/into-uni/what-is/what-is-performance-design-no.1)  
<ACESSO EM: 25 DE ABRIL DE 2023>

VIEIRA, NINA. **DESENHANDO O PROCESSO: UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA PARA O EXERCÍCIO DA REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE PROJETO DE DESIGN**. RIO DE JANEIRO, 2021.