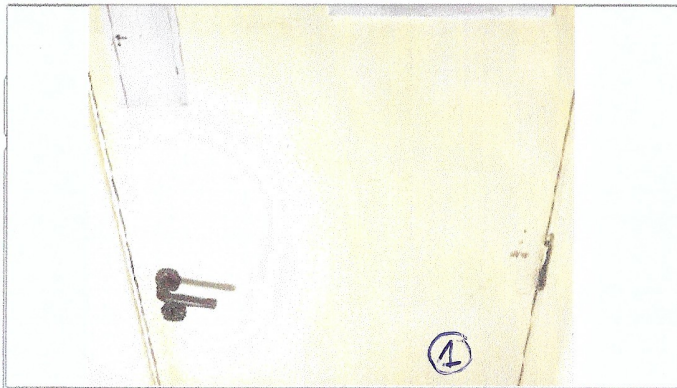


2 CAMADAS: ^{PI}ILATION - ~~PISSA~~ ^{LAVRA} ENTRANDO NA PORTA
 STOP MOTION - DOB SUBSTITUIÇÃO + PIXELATION

ACESSANDO A PRÓPRIA POÉTICA-
 abertura

Cena: ENTRAR PORTA (A)



porta fechado

Cena:



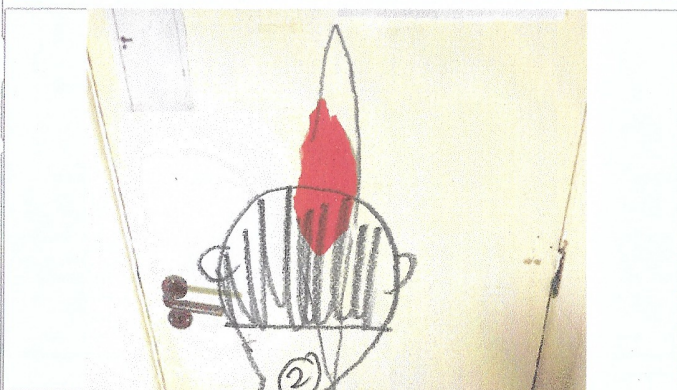
mãos entram em cena e
 "lavam"

Cena:



até surgir uma rachadura

Cena:



CABEÇA, VE O RISO

Cena:



ADENTRA

Cena:



ADENTRA

TECNICA: SOBRE POSIÇÃO DE LAYERS.

VERMELHO/
 VOLTAR AO UTERO
 BRANCO - MORTE?

O BRANCO COMO
 AUSÊNCIA.

PRA ONDE VOCE VAI?

2. como chama isso
~~dentro~~ DENTRO PORTA

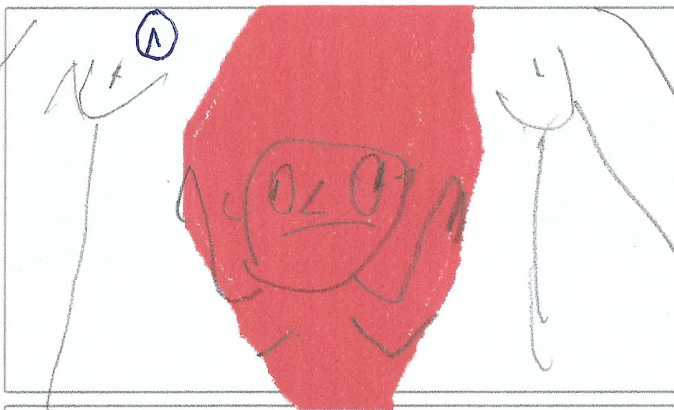
muda a superfície abelta
 CORPO PORTA. (22) ASUOA.

Cena:



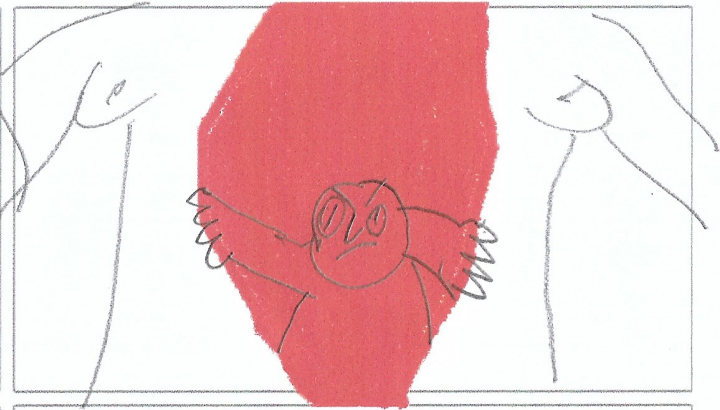
olha pela rachadura

Cena:



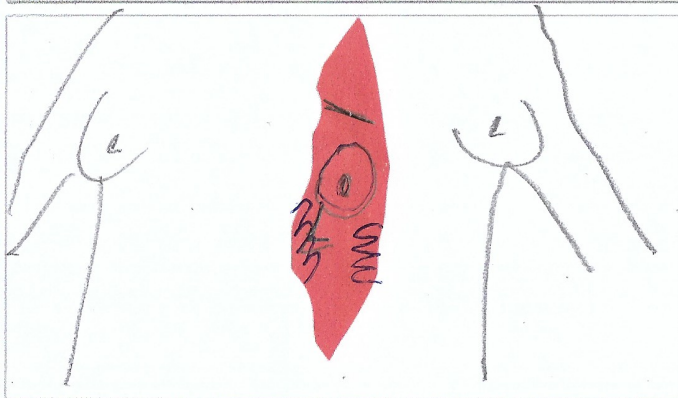
PORTA VIRA CORPO
 personagem cent. se abusa

Cena:



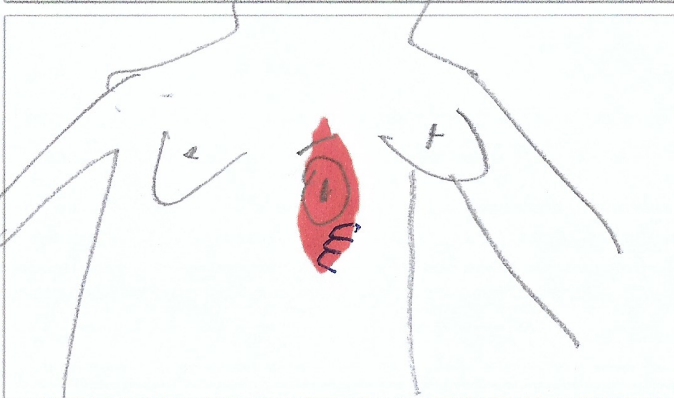
rachadura começa a se

Cena:



fechar, lava dentro
 olha pelo buraco
 e segura nas bordas com
 a mão.

Cena:



olho assustado
 pelo buraco

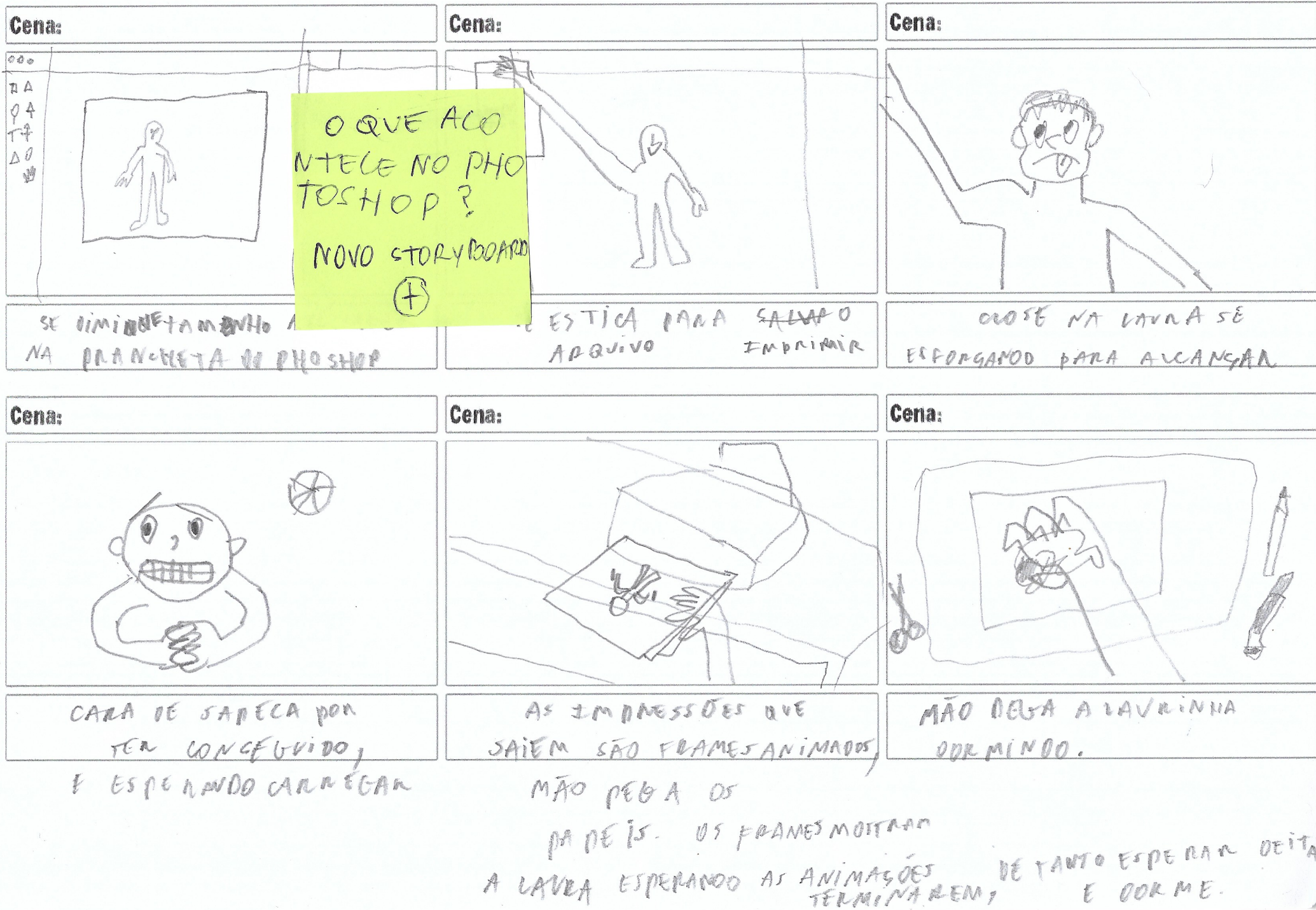
Cena:

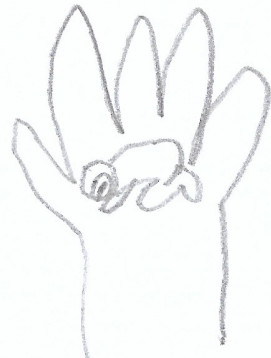
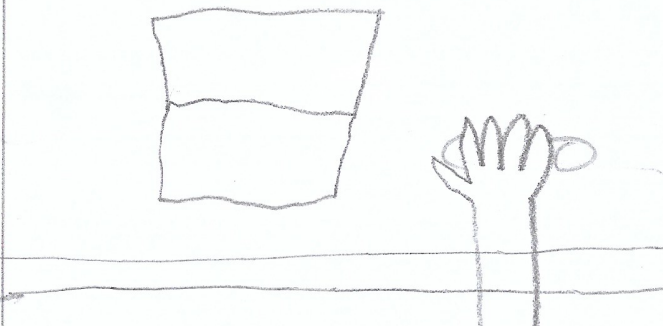
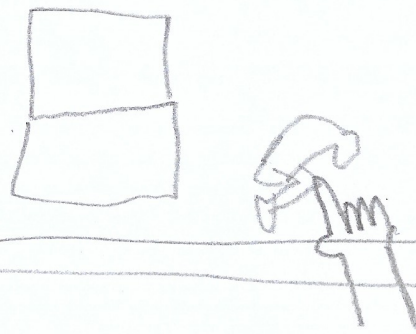
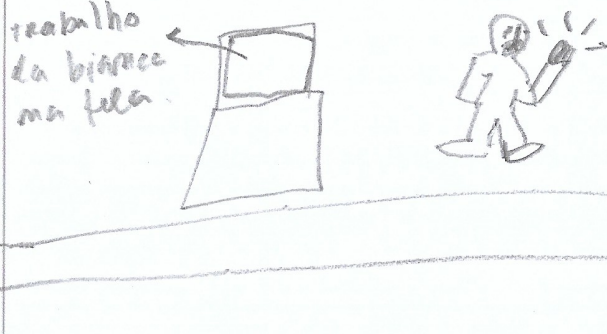
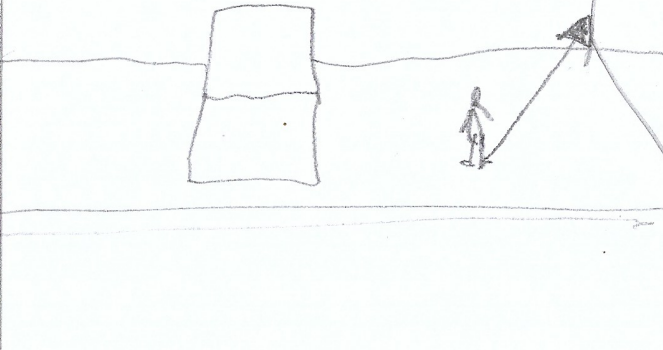


corpo se cicatriza

2. ADORE PELA GARGANTA
 3. ADORE PELO PEITO?

DETALHAR (+) NOVO STORYBOARD 2D DENTRO DO PHOTOSHOP



Cena:	Cena:	Cena:
		
MÃO FECHADA.	ABRE A MÃO, E LAURINHA ESTÁ DE OLHOS ABERTOS ASSUSTADA.	A MÃO COLOCA LAURINHA EM CIMA DA MESA DE TRABALHO
Cena:	Cena:	Cena:
		
MÃO CURTA,	NINGA ESBAVEJA MOSTRA SUA FOLHA SE ADELA...	OLHA PARA PANDE, CORRE EM DIREÇÃO DELA,

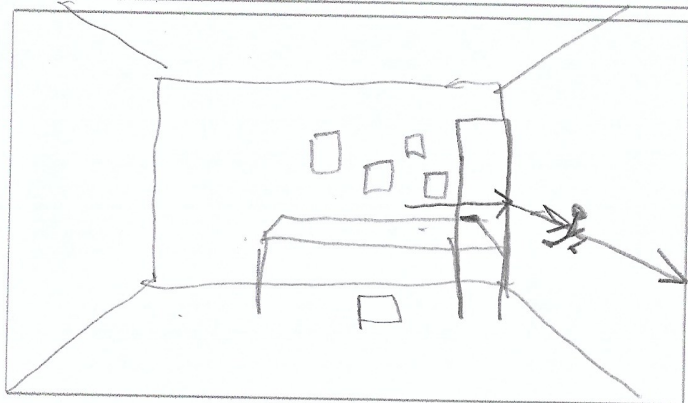
2 personagens
a mãe que controla o
marido +

CORRIDA
MIMILAUVA.

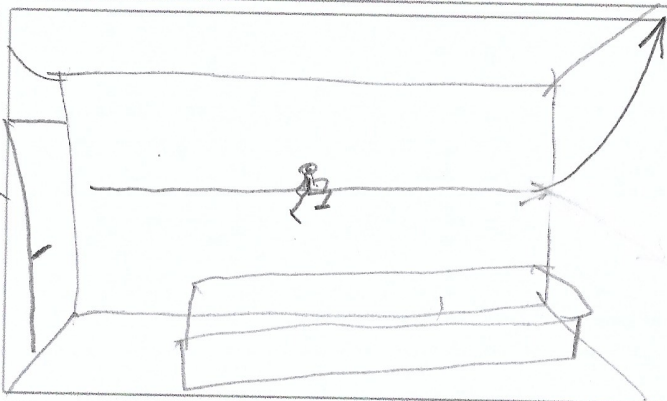
DELO QUARTO

+ MERGULHO

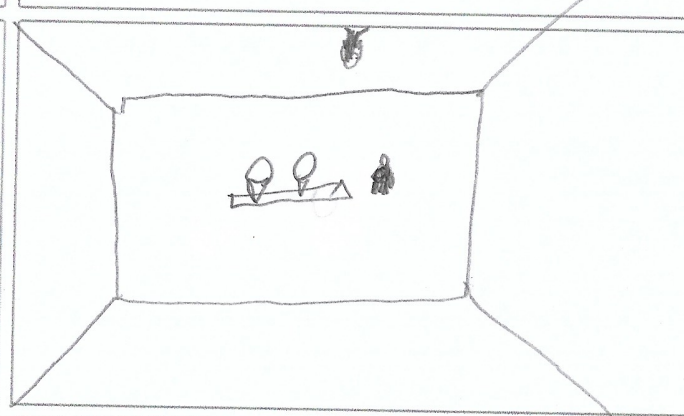
Cena:



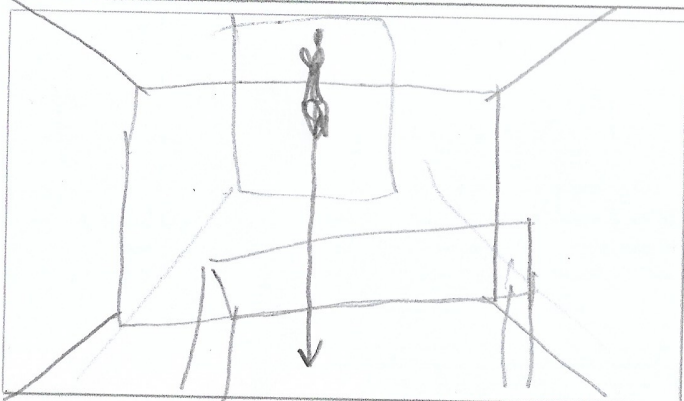
Cena:



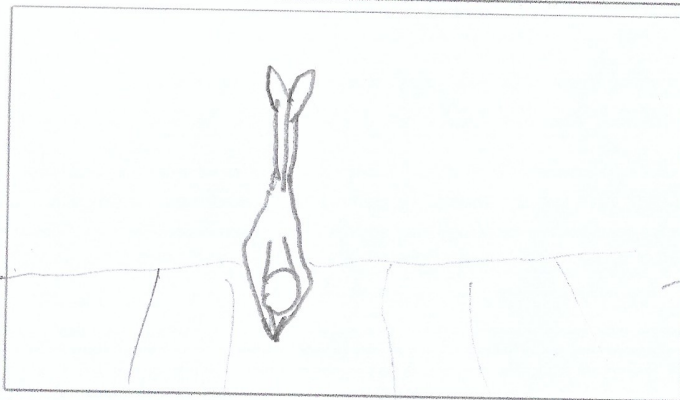
Cena:



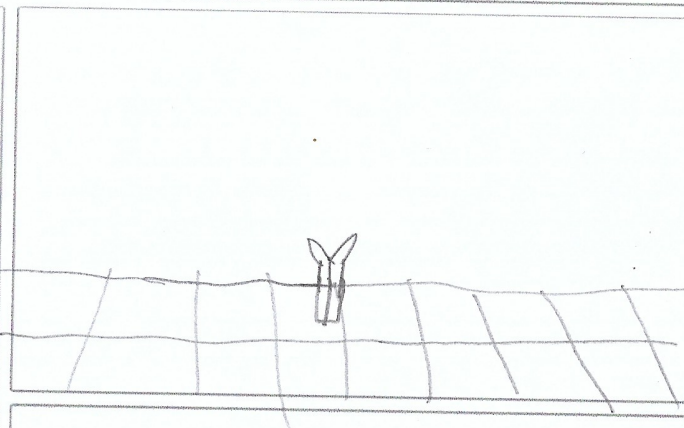
Cena:



Cena:



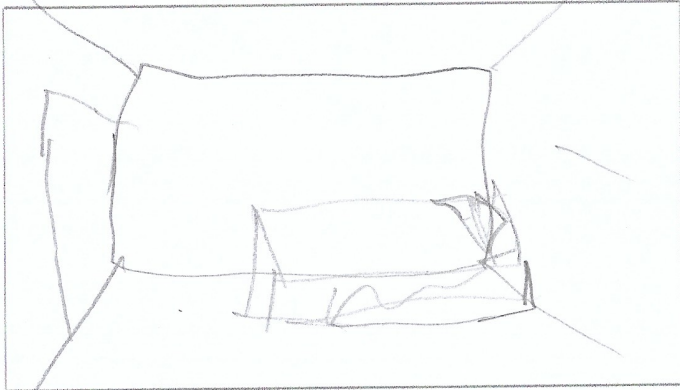
Cena:



personagem
sentado?

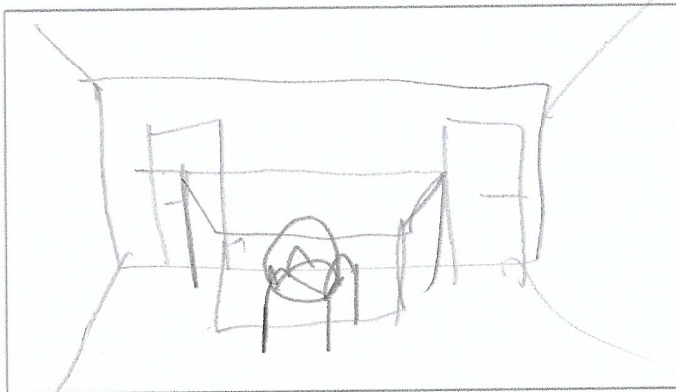
cadeira vazia

Cena:

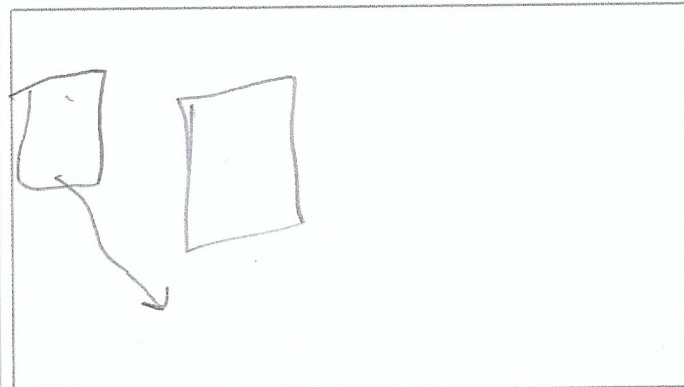


objeto x movimento

Cena:

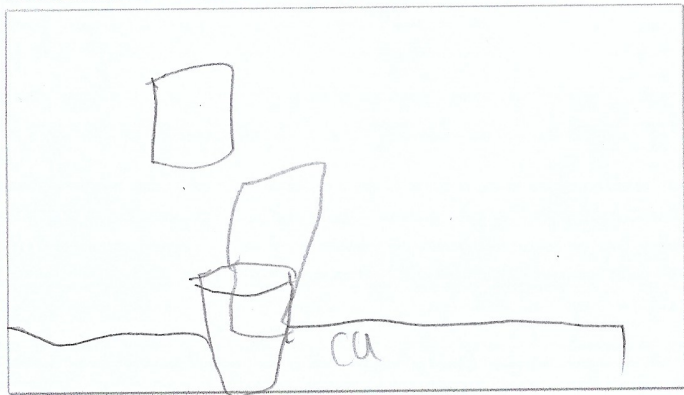


Cena:



cai da parede o trabalho
da bianca, cai dem

Cena:



cai dentro de

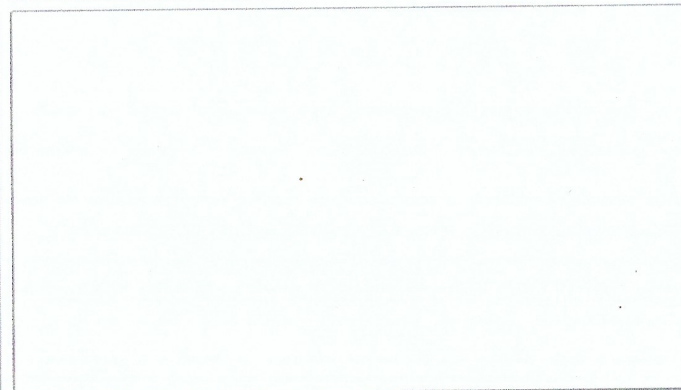
um copo
de água

que tá em cima da mesa

Cena:



Cena:



o tempo ...

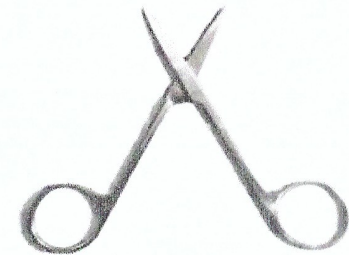
Cena:



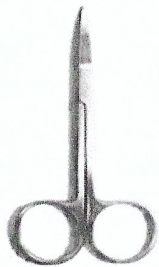
Cena:



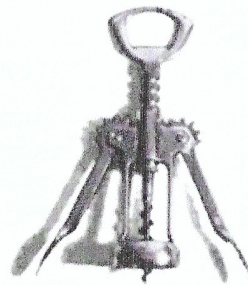
Cena:



Cena:



Cena:



Cena:



+ som da respiração.



outros objetos que abrem.

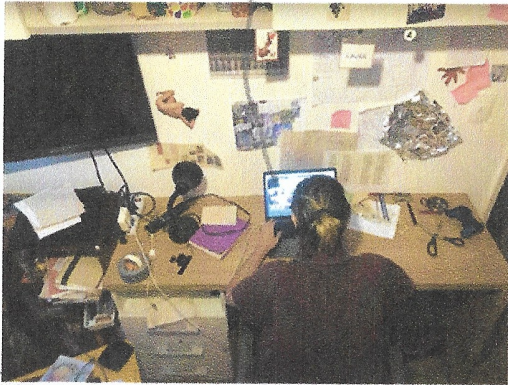
TRABALHO NA TELA
ABERTO NO COMPUTADOR

JULIA

4

REF: ALICE JAN S'ANJEMAR

Cena:



LAURA TRABALHANDO NO PHOTOSHOP
DENTRO DO SEU QUARTO

Cena:



SE APROXIMA DA TELA

Cena:



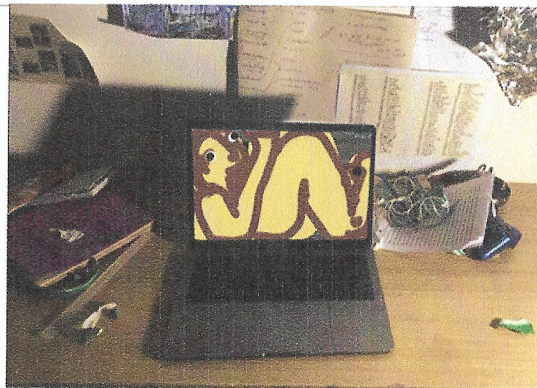
COMEÇA A ENTRAR DENTRO
DA TELA DO COMPUTADOR

Cena:



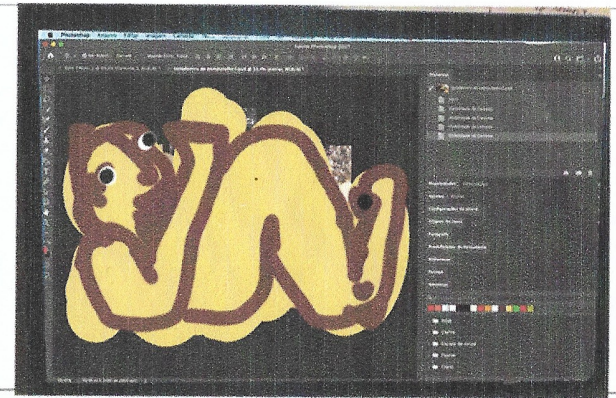
CO' FALTA O PÉS PARA
ENTRAR.

Cena:



COMO A TELA É PEQUENA LAURA
TENTA SE ENCAIXAR NA TELA

Cena:



CLICA NO BOTÃO Q ASSIM
SEU TAMANHO REDUZ.

TÉCNICA S pixelation +
sobreposição DE
CAMADAS.

O MOUSE a mão que controla o mouse
a mão que mexe a si mesma.