

o rasgo

abertura poética como ferramenta
desveladora do processo criativo
acadêmico



Laura Pinheiro
com
Julieta Sobral

suportes improvisados

experimentação

analógicas e digitais

*stop motion, pixilation,
fundo verde, live action,
animação 2d*



ROMPANTE

anteprojeto

linhas duras
linhas flexíveis
linhas de fuga

A função comercial do campo
padroniza a experiência do fazer
no design gráfico?

instituição design na puc

as mesmas metodologias

a internet

um mesmo softwares

aluno e professor

aluno e puc

aluno e trabalhos

professor e trabalhos

o que foge as linhas duras

linhas de fuga

1_ **Fabiana Britto**, Des[objeto], 2019.2

2_ **Luiza Hissa**, Explorando novas linguagens, 2018.1

3_ **Bianca Mello**, Águas Profundas, 2018.2

4_ **Julia Aguiar**, Literatura Cogdificada, 2017.1



2



3



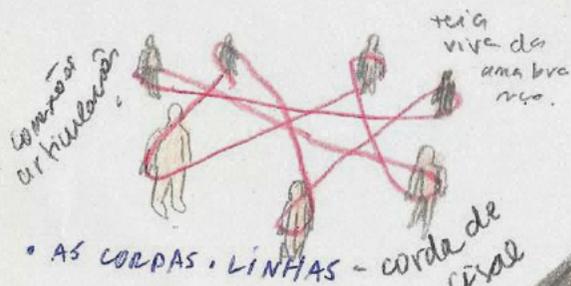
GLOSSÁRIO ILUSTRADO

1 Sessão TESTE



FUNDO KLARTI / BRANCO
ART AND PAPERS MANUAL
A4005

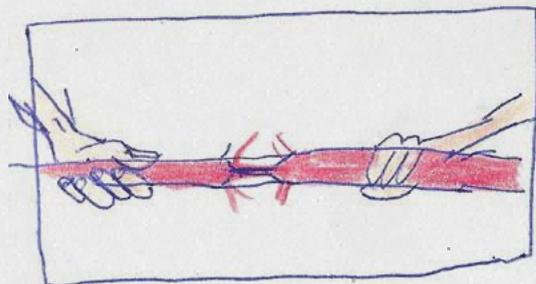
AS MÃOS - O GESTO - MEMÓRIA.
PROCESSO - DINÂMICO - MOVIMENTO



AS CORDAS, LINHAS - corda de cisal

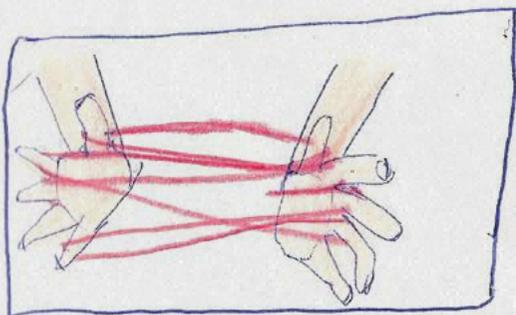
TENSIONAR DAS CORDAS

Ⓐ LIG MAIS BRANCA



• POR UM FIO

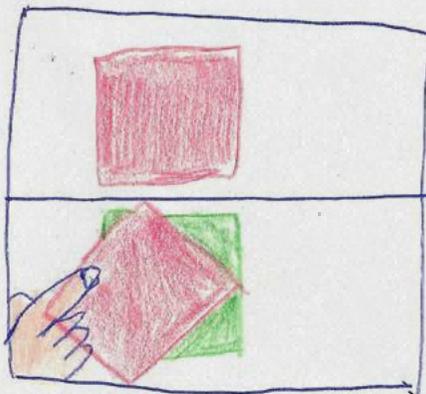
Ⓐ CABO DE GUERRA ATÉ ROMPER.



criar conexões / rede.

Ⓑ LAMA DE GATO

+ TENSIONAR com linha x com argam.



Ⓒ DESLOCAR

recomp. q. que esta o outro x o que aparece



abrir o pacote de biscoito

abertura de diâmetro superior

ABRIR o cantuário

RASGO DE PAPEL.

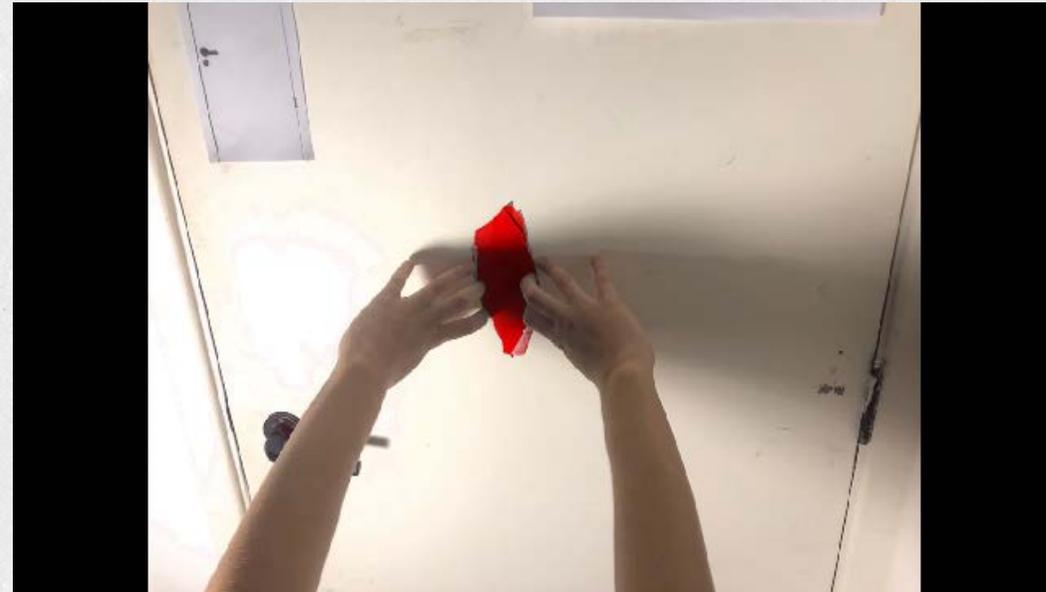
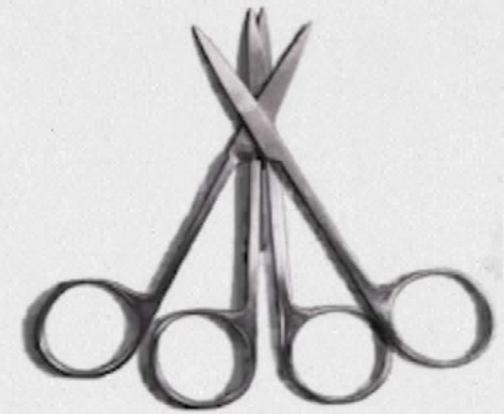
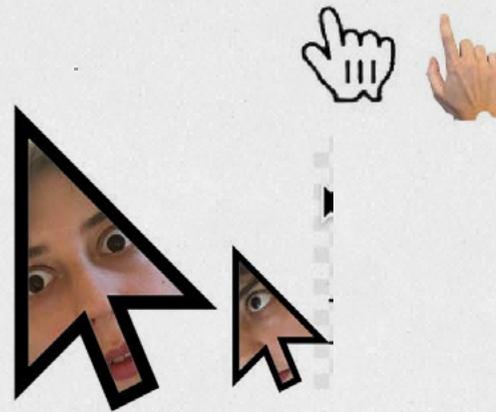
quebra pedago de outra coisa também.



Ⓓ O RASGO DO TÊXTO similar ao Ⓐ

GLOSSÁRIO ILUSTRADO





escrevendo a
palavra abrir com
objetos que abrem

Julieta_ abertura da experiência pela poética

metodologia alternativa

**pesquisa inicial, contexto, premissas, proposta,
parâmetros, experimentos, protótipos e produto final.**

produção das cenas



Escolho o *stop motion* para contar essa história:

1)permite o acesso a elementos da subjetividade;

2)pelo elemento fantasia da linguagem.

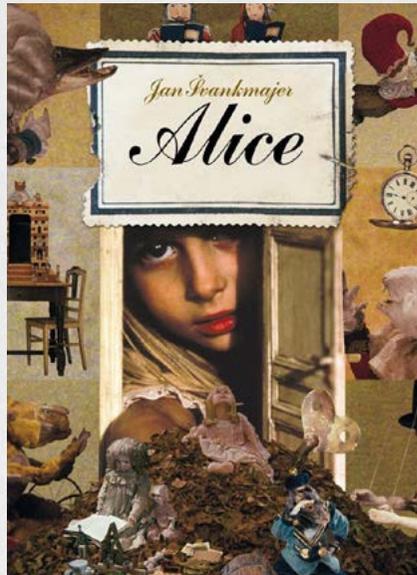
3) "a prática analógica é uma forma de resistência".

Mônica Coster sobre Alice Ferraro

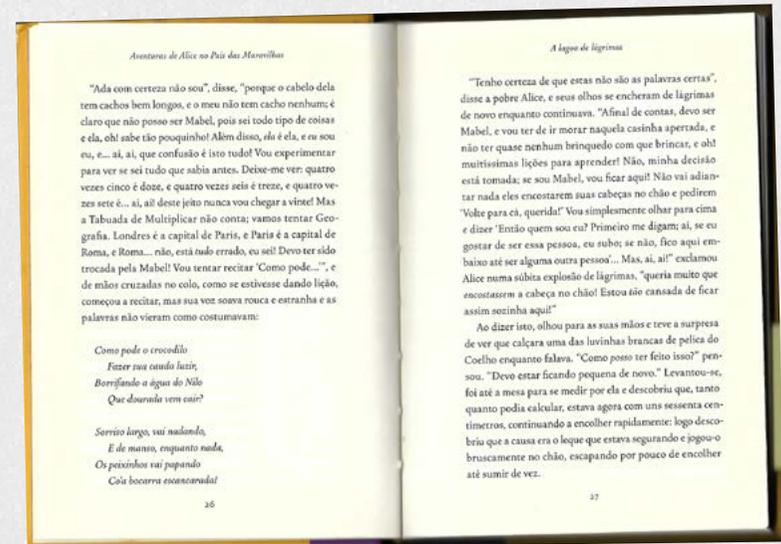
3) pela capacidade de controlar o tempo.

4) repetições que variam e variações que se repetem.

5) pelo movimento que nos livra das linhas duras.



prints de tela do filme Alice de Jan Svankmajer, de 1988 e cartaz.





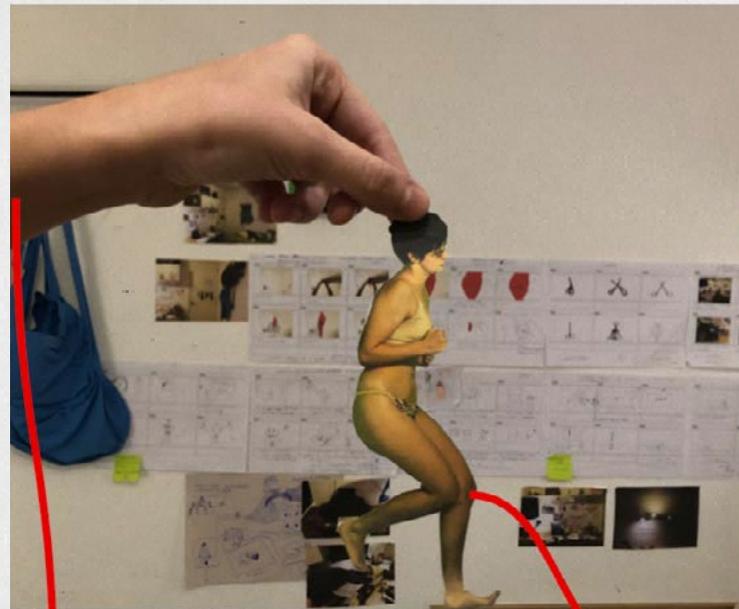
quartão



quartinho



Laurão



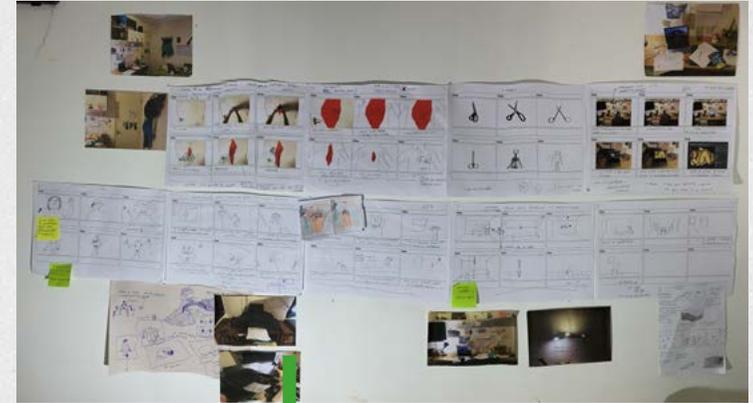
Laurinha

som



rasgo

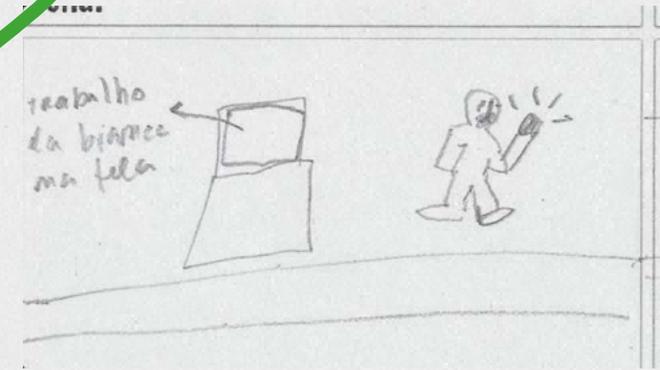
ferramentas da animação



storyboard 1

animatic

roteiro 1

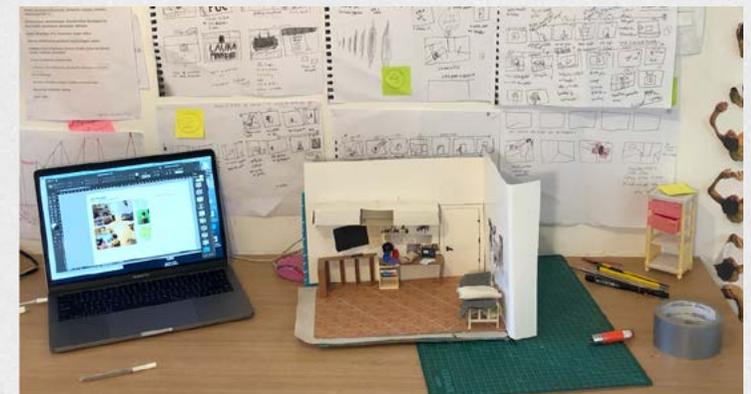


roteiro

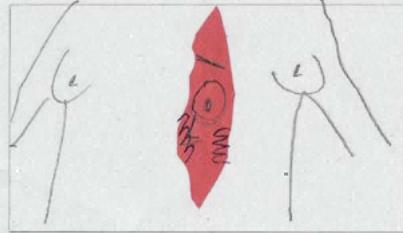
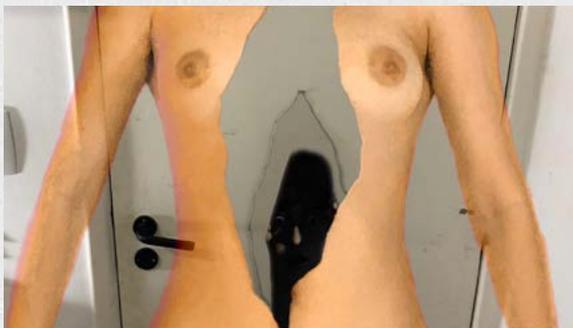
linha de tensão



storyboard 2

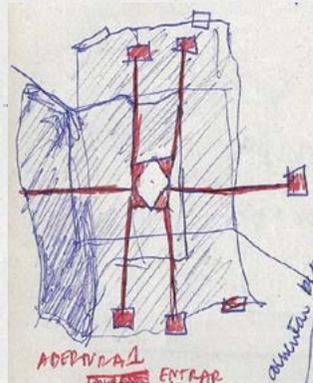
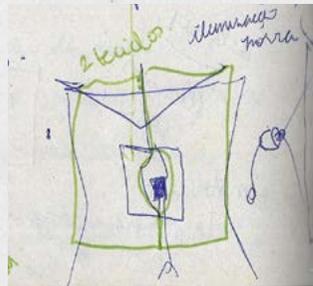


CENA 1_ no quartinho_RUPTURA DE SI



fechar, Laura dentro
olha pelo buraco

e segura nas laterais com
a mão.



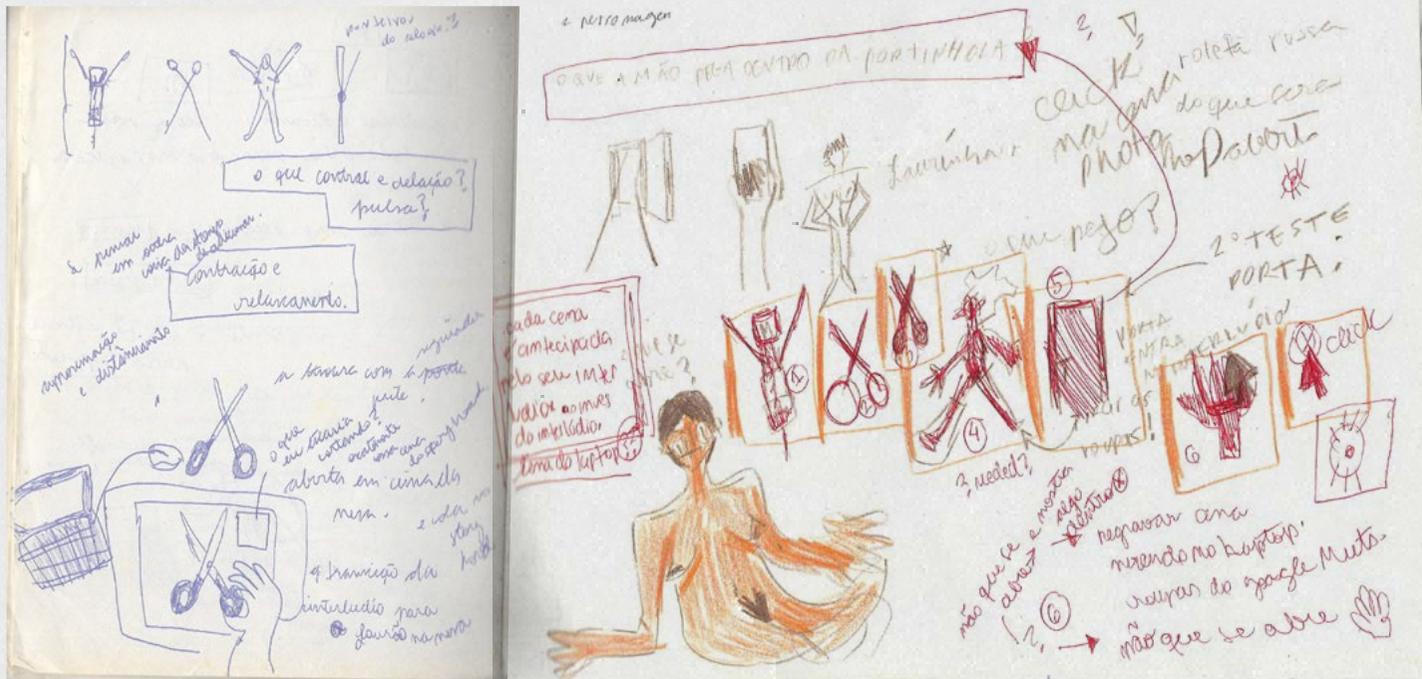
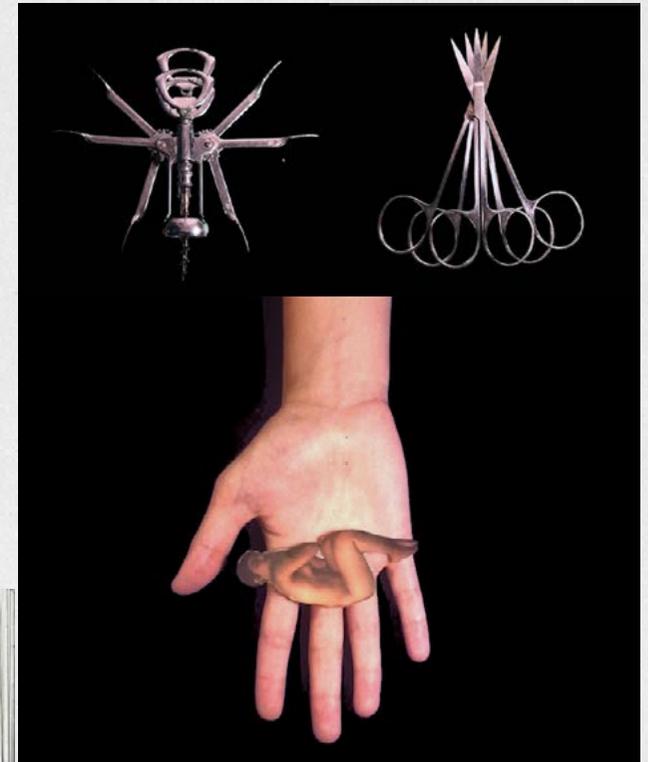
1_Laurinha

2_rasgo/corpo

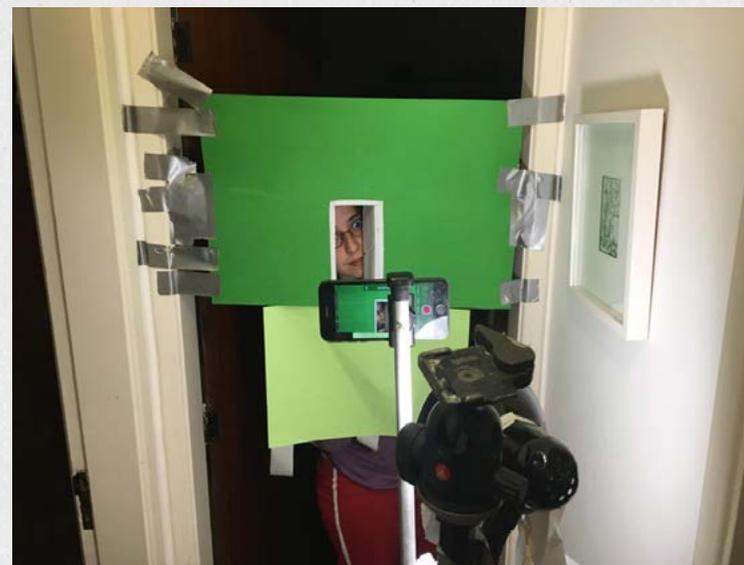
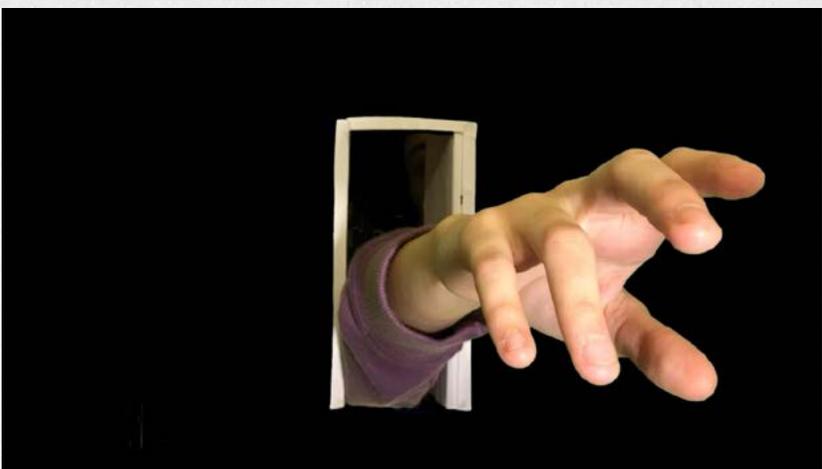
3_quartão



CENA 2_INTERLÚDIO



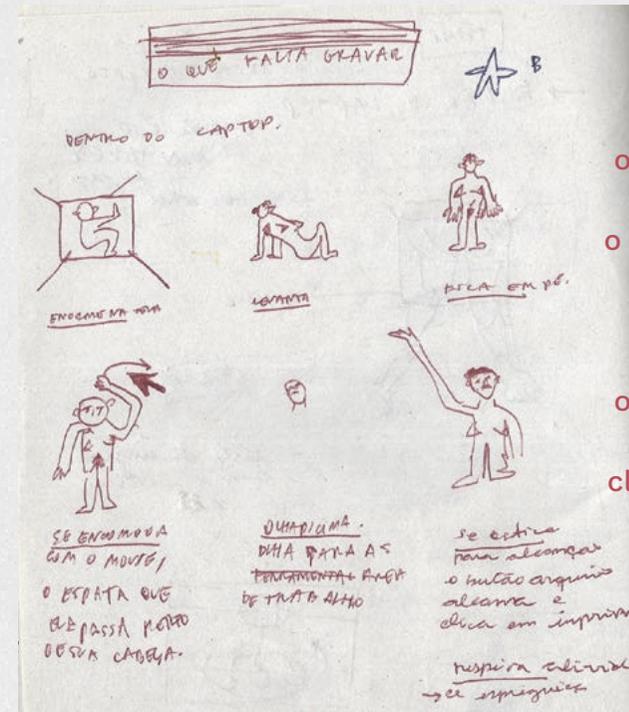
CENA 3_NO QUARTÃO



CENA 4_
LAURÃO ENTRANDO NO LAPTOP



CENA 4_
LAURÃO ENTRANDO NO LAPTOP

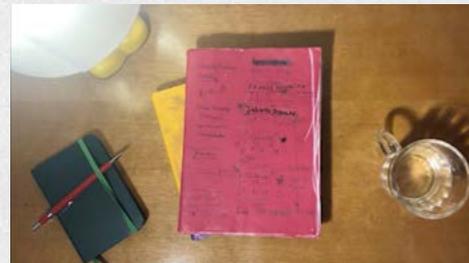
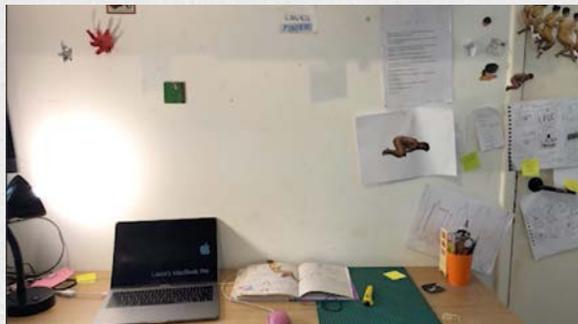


encaixada
tateando
chutinho
vejo o botão
alcanço o botão
clico
sinto o golpe,
diminuo de tamanho
solto o corpo
mexo os dedinhos do pé
olho em volta
levanto
alongo
olho para um lado e para o
outro
o mouse clica em meu olho
xingo
espanto o mouse
olho ao redor
olho para o botão >arquivo
estico para alcançá-lo
clico em >arquivo>imprimir
respiro aliviada
me preparo para deitar
deito
me espreguiço
e durmo encolhida.

CENA 5_IMPRESSORA MESA,
MEMÓRIA E REGISTRO



CENA 6_REVERBERAÇÃO DO MERGULHO, OBJETOS SUGADOS PELO RASGO





próximos passos

